

PORNOGRAFI DALAM ACARA TELEVISI

(Analisis Isi Unsur-Unsur Pornografi Dalam Tayangan Talk Show KKN “Kakek-Kakek Narsis” Trans TV Episode 115-118)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:
ATHALIA TANDILILING
L.100 080 202

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN

PORNOGRAFI DALAM ACARA TELEVISI

(Analisis Isi Unsur-Unsur Pornografi Dalam Tayangan Talk Show KKN

“Kakek-Kakek Narsis” Trans TV Episode 115-118)

Diajukan Oleh :

ATHALIA TANDILILING

L 1000 80 202

Disetujui Untuk Dipertahankan

Dihadapan Dewan Penguji Skripsi S-1

Pembimbing I,



Dian Purworini, S.Sos., M.M.

Tanggal : 24/12/2012

Pembimbing II,



Ika Damayanti, S.Sos

Tanggal : 21/12/2012

PENGESAHAN

SKRIPSI

PORNOGRAFI DALAM ACARA TELEVISI

(Analisis Isi Unsur-Unsur Pornografi Dalam Tayangan Talk Show KKN

“Kakek-Kakek Narsis” Trans TV Episode 115-118)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ATHALIA TANDILILING

L 100080 202


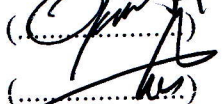
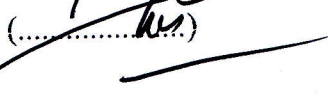
Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Pada tanggal 23 Januari 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendaptkan gelar S-1

Susunan dewan penguji

1. Dian Purworini, S. Sos., MM.
2. Ika Damayanti, S.Sos
3. Rinasari Kusuma, M.I.Kom

()
()
()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika



Dekan,


Husni Thamrin, Ph.D.

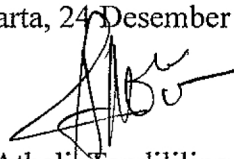
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kejasanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Surakarta, 24 Desember 2012



Athalia Fandililing

MOTTO

“Hidup bagaikan sebuah permainan *game* yang diberikan bekal nyawa kehidupan, dan fikiran untuk bertahan hidup di dunia, serta menggapai tujuan yang dicita-citakan dengan menghadapi berbagai halangan yang ada, yang berarti *finish* ataupun *mission succes*”

“Banyak hal yang tidak dapat saya lakukan di luar kemampuan yang saya miliki, dan ini memaksa saya akan terus semangat dalam BERDOA, BELAJAR, dan BERUSAHA” (penulis)

PERSEMBAHAN

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk,

1. Ibu, atas kasih sayang, doa, didikan,
pengorbanan dan dukungnya selama ini.
2. Alm. Ayah atas didikan dan motivasinya selama
ini
3. Bapak, atas doa dan dukungannya untuk segera
menyelesaikan skripsi ini.
4. Saudara-saudra yang terkasih, berserta keluarga
besar Daniel Tandililing
5. Keluarga besar Suparno, Ibu, mamas, n my litle
sister lastri

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa dengan karunia, rahmat, dan ridho-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pornografi Dalam Acara Televisi (Analisis Isi Unsur-Unsur Pornografi Dalam Tayangan Talk Show KKN “Kakek-Kakek Narsis” Trans TV Episode 115-118).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, sehingga masih jauh dari sempurna, dan dengan segala keterbatasan, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menghasilkan yang terbaik.

Selama melaksanakan penelitian skripsi ini, penulis banyak mendapatkan pengalaman dan ilmu dalam dunia media penyiaran khususnya pemberitaan dan penyiaran yang layak untuk disajikan, penulis juga dilatih untuk bertanggung jawab yang mana nantinya akan membantu penulis di dunia kerjanya.

Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati perkenalkan penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya dalam penulisan skripsi ini:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kelancaran dan mempermudah penulis dalam melaksanakan proses penulisan skripsi.
2. Alm Ayahku tersayang yang dimana dulunya merawat penulis dengan keikhlasan sehingga penulis sekarang bisa seperti ini, penulis akan berusaha mewujudkan apa yang pernah ayah harapkan dari penulis agar bias menjadi orang yang sukses dan berguna di keluarga dan negara. Doa ayah disana akan

menjadi kekuatan bagi penulis untuk menjalankan amanat ayah untuk meraih kesuksesan.

3. Mama tercinta, yang senantiasa mendoakan anaknya dan memberikan dukungan penuh agar anaknya mampu memberikan yang terbaik bagi keluarga. Banyak pengorbanan yang dilakukan beliau, kasih sayang beliau selalu menjadi kekuatan ananda untuk berada disini untuk berjuang meraih cita-cita. Semoga Tuhan melindungi Mama dimanapun Mama berada, serta diberikan berkat dan kesehatan buat Mama. Saya berusaha menjadi yang terbaik bagi Mama dan keluarga.
4. Buat Bapak A. Saliba atas doa dan dukungannya selama ini, semoga Tuhan memberkati.
5. Buat Keluarga besar saya, kakak saya (Alman sekeluarga, Adri sekeluarga, Elvan, Astin sekeluarga), adik saya (Agnes dan Tika), semua ponakan-ponakan saya (Alif, Anggun, Bintang, Gilang, Aura, Trefar, dan Savana) serta paman dan tante saya yang senantiasa memberikan dukungan penuh dan selalu menghibur dikala saya sedang sedih. Kalian memberikan warna dalam kehidupan saya dan senyuman kalian menjadikan penyemangat buat saya.
6. Terimakasih buat Babe (Bapak Suparno), IbuSuryani , Mas Joko, Mas Kisdan my litle sister Lastri, selaku wali yang mewakili keluarga, dan yang telah memberikan tempat tinggal selama saya menjalankan studi di kota ini. Dimana saya sudah menganggap kalian keluarga saya sendiri. Kalian adalah keluarga besarsaya ditempat ini, kasih sayang dan dukungan kalian yang

membangkitkan semangatku untuk terus berusaha untuk melihat kedepan agar meraih cita-citasaya.

7. Yth Bapak Husni Thamrin, Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Yth Ibu Rinasari Kusuma, M.I.Kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
9. Yth Ibu Dian Purworini, S. Sos., MM. Selaku pembimbing utama dalam penulisan skripsi ini dan terimah kasih atas bimbingannya selama ini.
10. Yth Ibu Ika Damayanti, S.Sos selaku pembimbing kedua yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan saran dan masukan serta bimbingan kepada penulis dala dalam penulisan skripsi ini.
11. Yth Kepada para dosen dan staff di FKI, yang telah memberikan pelajaran dari mata kuliah yang nantinya akan berguna bagi saya kedepan dan memberikan petunjuk bagi apa yang baik saya lakukan serta mendukung saya dalam masa perkuliahan hingga sampaisekarang.
12. Mas Anton selaku pihak dari Trans TV yang sudah membantu penulis dalam pencarian data dan informasi yang bersangkutan dengan skripsi ini.
13. Teman-Teman saya tercinta KoplaxBadh*ger (Vina, Intan, Ocky, Laras, danUlfha), dan teman-teman seperjuangan kuliahkelas D yang sangat kocak dan mengagumkan, teman-teman sepermainan saya di Makassar dan di Surakarta dan semua teman-teman deka tsaya yang tidak dapat saya sebutkan

satu persatu, dimana selalu memberikan semangat dan dukungan bagi saya.

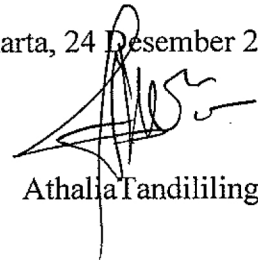
Thanks all my Friends.

14. Rekan-rekan S-1 Ilmu Komunikasi 2008 yang telah memberikan motivasi dan semangat.

15. Dan semua pihak yang belum sempat saya sebutkan satu persatu, yang telah membantu saya dan mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat yang baik, terutama bagi mereka yang ingin menekuni jurnalistik penyiaran televisi. Segala kekurangan dan kesalahan mohon dimaafkan, karena tidak ada manusia yang sempurna.

Surakarta, 24 Desember 2012



Athalia Fandililing

DAFTAR ISI

HALAAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori	10
1. Komunikasi Dan Media	10
2. Pornografi	15

3. Pornografi Dalam Media Massa.....	18
F. Hipotesis.....	20
G. Definisi Konseptual.....	20
H. Matriks.....	23
I. Metode Penelitian.....	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Desain Penelitian.....	25
3. Populasi Dan Sampling.....	26
4. Teknik Pengumpulan Data.....	27
5. Unit Analisis.....	28
6. Teknik Analisis Data.....	30
7. Reabilitas.....	31
8. Generelisasi.....	32
BAB II DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN.....	35
A. Deskripsi Lokasi.....	35
1. Sejarah Berdirinya Trans TV.....	35
2. Logo, Visi, Misi, Dan Tujuan Tugas Trans TV.....	36
3. Tujuan Dan Tugas Tarans TV.....	37
4. Ruang Lingkup.....	37
B. Indentitas Program Acara.....	39
C. Sinopsis.....	40
D. Kerabat Kerja.....	41
BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	47

A. Hasil Uji Reliabilitas Unsur Pornografi Dalam Tayangan Talk Show Kakek-Kakek Narsis Episode 115-118 Tahun 2012.....	43
B. Jumlah Keseluruhan Hasil Uji Reliabilitas Unsur Pornografi Dalam Tayangan Talk Show Kakek-Kakek Narsis Episode 115-118 Tahun 2012 Dalam 19 Segmen.....	77
BAB IV P E N U T U P	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Matrik	23
-----------	--------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Unit Analisis Penelitian	29
Tabel 1.2 Uji Coba Penelitian.....	33
Tabel 2.1. Identitas Film.....	39
Tabel 2.2 Kerabat Kerja.....	41
Tabel 3.1 Hasil Uji Reabilitas Unsur Seksualitas KKN Episode 115 “Kuper”	44
Tabel 3.2 Adegan Pornografi Dalam Tayangan KKN Episode 115 “Kuper”	46
Tabel 3.3 Hasil Uji Reabilitas Unsur Seksualitas KKN Episode 116 “Motor Gede”	51
Tabel 3.4 Adegan Pornografi Dalam Tayangan KKN Episode 116 “Motor Gede”	53
Table 3.5 Hasil Uji Reabilitas Unsur Seksualitas KKN Episode 117 “Sawer”	57
Tabel 3.6 Adegan Pornografi Dalam Tayangan KKN Episode 117 “Sawer”	59
Tabel 3.7 Hasil Uji Reabilitas Unsur Seksualitas KKN Episode Hasil Uji Reabilitas 118 “Diet”	68
Tabel 3.8 Adegan Pornografi Dalam Tayangan KKN Episode 118 “Diet”	70
Tabel 3.9 Hasil Uji Reabilitas Unsur Seksualitas KKN Episode 115-118	77

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1	Diagram unsur pornografi acara Kakek-Kakek Narsis episode 115 “Kuper”	50
Diagram 3.2	Diagram unsur pornografi acara Kakek-Kakek Narsis episode 116 “Motor Gede”	56
Diagram 3.3	Diagram unsur pornografi acara Kakek-Kakek Narsis episode 117 “Sawer”	67
Diagram 3.4	Diagram unsur pornografi acara Kakek-Kakek Narsis episode 118 “Diet”	76
Diagram 3.5	Diagram unsur pornografi acara Kakek-Kakek Narsis dari episode 115-118	7987

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Gambar adegan bintang tamu Nikita Mirzani menggoyangkan bagian dadanya	5
Gambar 2.1	Logo Trans TV	36
Gambar 2.2	Profil Talk Show Kakek-Kakek Narsis	39

ABSTRAK

Athalia Tandililing. L 100080202, Pornografi Dalam Acara Televisi (Analisis Isi Unsur-Unsur Seksualitas dalam Tayangan Talk Show KKN “Kakek-Kakek Narsis” Trans TV Episode 115-118), Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah unsur-unsur pornografi yang ditayangkan dalam acara Talk Show Kakek-KakekNarsis. Tayangan KKN ‘Kakak-Kakek Narsis’ adalah sebuah tayangan Talk Show di stasiun televisi Trans TV yang tayang setiap hari senin-jum’at pukul 00.00-01.00. Talk Show KKN yang dibawahkan dengan 3 host dan beberapa bintang tamu yang berpakaian sexy.. Acara Talk Show KKN disetiap episodenya menyajikan tema yang berbeda-beda dan menarik, serta dalam tema tersebut dapat memberikan ajaran atau nasehat yang berpengaruh positif bagi khalayaknya. Namun cara penyampaian pesan dengan relasi fisik yang ditampilkan bintang tamu dan host KKN dapat berpengaruh negatif bagi khalayaknya disebabkan sering menampilkan hal-hal yang berbau unsur pornografi. Tayangan ini sering mengeksploitasikan tubuh dalam reaksi fisik perempuan dengan menampakkan bagian- bagian tertentu seperti paha, dada, lengan, pundak, dan pinggul, serta dengan menunjukkan ekspresi wajah yang telah diberikan yang mempunyai unsur pornografi. Dengan banyaknya sajian yang dapat berpengaruh negatif bagi khalayak, sifat pornografi sangat kental di tayang talk show ini. Pada program acra talk show KKN ada beberapa episode yang sering ditayangkan dalam bulan Juni-Agustus yakni episode 115-118 tahun 2012, episode ini sering ditayangkan karena mempunyai rating yang tinggi dari episode lainnya.

Dalam Penelitian ini penulis menggunakan metode Analisis isi. Metode Analisis isi adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi-inferensi yang dapat ditiru (*replicabel*) dalam memperhatikan konteksnya. Jenis penelitian ini menggunakan dua pengkode, penkode I dan pengkode II, yang akan dihitung

dengan menggunakan rumus $CR = \frac{2M}{N1 + N2}$ dengan beberapa variabel yang telah

ditentukan yang berunsur andegan seksualitas yang akan di teliti dari episode 115-118 Kakek-Kakek Narsis.

Dari analisis penelitian yang dilakukan dalam beberapa episode tayangan KKN, penulis dapat menyimpulkan bahwa acara Talk Show KKN episode 115-118 yang sering tayang pada bulan juli-agustus 2012, tetap menayangkan adegan berunsur pornografi. Hasil ini didapatkan dengan menghitung beberapa variabel yang mengandung unsur adegan seksualitas yang terdapat dalam tayangan Kakek-Kakek Narsis. Perhitungan ini dianggap objektif karena persentasinya telah mencapai 100% dari hasil penelitian.

Kata Kunci : Pornografi, Analisis Isi, Kakek-Kakek Narsis